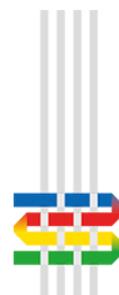


2019|06|20-21
3. MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI
KONFERENCIA



20-21|06|2019
3rd ELTE WORKSHOP
FOR ARTS EDUCATION

3rd ELTE Workshop for Arts Education

20-21 JUNE 2019

Eötvös Loránd University

Bárczi Gusztáv Faculty of Special Needs Education

[1097 Budapest, Ecséri út 3.](https://www.elte.hu/c/105)

<http://mpk.elte.hu/en>

Thursday, 20th June

Time	Programme	Location
8:00-	REGISTRATION	Reception desk
9:05-9:10	Opening of the Conference – NOVÁK Géza Máté, Chairperson of the Conference (ELTE BGGYK)	C/105
9:10-9:20	Welcome – ZÁSZKALICZKY Péter, Dean of ELTE Bárczi Gusztáv Faculty of Special Needs Education	C/105
9:20-10:40	Keynote presentations Chair: SOLYMOSI-TARI Emőke (Hungarian Academy of Arts)	C/105

	<p><i>“Coopetition”: Cooperation and Competition at the Same Time</i> MÉRŐ László (ELTE Institute of Psychology)</p> <p><i>The Magic of Joint Creation</i> L. RITÓK Nóra (Professional Leader, True Pearl Foundation)</p>	
10:40-11:00	COFFEE BREAK	C/105 Corridor
11:00-12:20	<p>Keynote presentations (cont.) Chair: SOLYMOSI-TARI Emőke (Hungarian Academy of Arts)</p> <p><i>Music, Drama, Dharma and Drachma – or, When will the Schools be Filled with the Sound of Artistic Life?</i> BODNÁR Gábor (ELTE Faculty of Humanities, Music Department)</p> <p><i>The Beginnings of the Art of Movement and its Pedagogy in Hungary</i> BORECZKY Ágnes (Institute of Intercultural Psychology and Education, ELTE University)</p>	C/105
12:20-12:30	Surprise collection of songs by the Junior Children’s Choir of Weöres Sándor Elementary and Secondary School <i>Choirmaster: BÉKÉS Márta</i>	C/105
12:30-12:45	<p>Opening of the Exhibition KÁRPÁTI Andrea (MTA-ELTE Visual Culture Research Group and Corvinus University of Budapest) and GARAMVÖLGYI Béla (artist, mentor teacher, Fazekas Mihály Primary and Secondary Grammar School, Budapest)</p>	A/67
12:45-13:30	LUNCH BREAK	Restaurant + A/51
13:30-17.30 (continuously)	Movie Installation SZAFFNER Gyula (ELTE BGGYK) and FÁBIÁN Gábor (professional leader of Hungarian Special Motion Picture Association)	
13:30-15:30	Thematic Paper Sections, Symposia and GALLYAS Veronika’s Social Circus workshop	
15:30-15.50	COFFEE BREAK	A/67

15:50-17:50	Thematic Paper Sections, Symposia and Heli AALTONEN's drama workshop	
17:50-18:30	Welcome drink	A/202
18:30-20:00	<p>Cultural Evening</p> <p><i>'The Unhappy'</i>, a scene from the drama by Füst Milán, directed and translated by Patrick MULLOWNEY, in English</p> <p>KOPECZNY Kata (ArtMan) -TÓTH Károly (ArtMan): <i>Synchronicity (dance performance)</i></p> <p>ELTE Faculty of Primary and Preschool Education Music Stage: <i>Jesus Christ Superstar, scenes</i> (director: FRIGYESI Tibor, music: DÖBRÖSSY János PhD)</p>	C/107

Friday, 21st June

Time	Programme	Location
8:00-	REGISTRATION	Reception desk
9:00-10:50	<p>Keynote presentations</p> <p>Chair: KÁRPÁTI Andrea (MTA-ELTE Visual Culture Research Group and Corvinus University of Budapest)</p> <p><i>Participating and Creating Hope in Open Ensembles: Drama Education in a Changing World</i> Heli AALTONEN (Drama and Theatre Studies at Norwegian University of Science and Technology in Trondheim, Norway)</p> <p><i>Beauty and the Beast: Providing Access to the Theatre for Children with Autism</i> Andy KEMPE (University of Reading, United Kingdom)</p> <p><i>Performance for Young Children. Theatre and Dance as a Communicative Medium for Children under the Age of Three</i> Leif HERNES (Oslo Metropolitan University, Norway)</p>	C/105
10:50-11:00	COFFEE BREAK	C/105 Corridor

<p>11:00-12:50</p>	<p>Keynote presentations (Cont.) Chair: KÁRPÁTI Andrea</p> <p><i>Collaborating in Visual Art Research at European level: potentials and pitfalls</i> Diederik SCHÖNAU (Chairperson of European Network for Visual Literacy, The Netherlands)</p> <p><i>Addressing Educational and Social Challenges through Inclusive Training Methods and Collaborative Research in Instrumental Music Education</i> Adena PORTOWITZ (Givat Washington College, Beit Raban, Israel)</p> <p><i>Learning to Unlearn Disciplines: Experimentation and Exploration of Collaborative Art Education</i> Kevin TAVIN (Aalto University, Helsinki, Finland)</p>	<p>C/105</p>
<p>12:50-13:45</p>	<p>LUNCH BREAK</p>	<p>C/107</p>
<p>13.00-13.40</p>	<p>Meeting of the Drama Pedagogy Subcommittee of the Hungarian Academy of Sciences</p>	<p>B/207/c</p>
<p>13:45-15:45</p>	<p>Thematic Paper Sections, Symposia, Poster Section and ArtMan Association <i>Inclusive Jam</i> workshop</p>	
<p>15:45-16:00</p>	<p>COFFEE BREAK</p>	<p>C/105 Corridor</p>
<p>16:00-18:00</p>	<p>Thematic Paper Sections, Symposia and Andy KEMPE's drama workshop</p>	
<p>18.00-18:15</p>	<p>Closing Ceremony</p>	<p>C/105</p>

3rd ELTE Workshop for Arts Education

PROGRAMME

SYMPOSIA, THEMATIC PAPER SECTIONS, POSTER SECTION AND WORKSHOPS

THURSDAY	Symposium HU A/202	Thematic paper section 1. HU B/401	Thematic paper section 2. HU B/301	Thematic paper section 3. HU B/402	Thematic paper section 4. HU B/302	Workshop EN Garden
13:30- 15:30	<p>New music pedagogical models and measuring their efficiency in the School Subject Research Programme of the Hungarian Academy of Arts: Active music education with singing and movement (HU) Chair: <i>NEMES László Norbert</i> Opponent: <i>KÖRMENDY Zsolt</i></p> <p>1. ÚJ ZENETANÍTÁSI MODELLEK FEJLESZTÉSE EGY ÖRÖKÉRVÉNYŰ ZENEPEDAGÓGIAI</p>	<p>Research paradigms and practice: drama, dance, theatre and education (HU) Chair: <i>KISS Gabriella</i></p> <p>1. A Z-GENERÁCIÓ SZÍNHÁZA. SZÍNHÁZTUDOMÁNYI GONDOLATOK A DRÁMAPEDAGÓGIA SZÍNEVÁLTOZÁSÁRÓL Kiss Gabriella</p> <p>2. ALKALMAZOTT SZÍNHÁZI MÓDSZEREK A JAVÍTÓINTÉZETI NEVELÉSBEN Lipka Péter</p> <p>3. „BENNE VAGY?” A SZÍNHÁZI NEVELÉS</p>	<p>Visual educational models (HU) Chair: <i>ILLÉS Anikó</i></p> <p>1. A DESIGNGONDOLKODÁS A KÖZOKTATÁSBAN - PROBLÉMAMEGOLDÓ GONDOLKODÁS ÉS KREATIVITÁSFEJLESZTŐ MÓDSZERTAN Bényei Judit, Illés Anikó, Pallag Andrea, Schmidt Andrea</p> <p>2. STEAM OKTATÁSI PROJEKTEK FONTOS TÁRSADALMI PROBLÉMÁKRÓL Klima Gábor</p>	<p>Art therapy and disability (HU) Chair: <i>GEREBEN Ferencné</i></p> <p>1. MOZGÁS- ÉS TÁNCTERÁPIÁS CSOPORTFOLYAMATOK ELEMZÉSE SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ FIATALOKBÓL ÁLLÓ CSOPORTOKBAN Horváth Zsuzsanna</p> <p>2. „A FURCSÁK KÖZÉ TARTOZOM” - ÚT A KOMMUNIKÁCIÓHOZ EGY AUTIZMUSBAN ÉRINTETT KISFIÚ ÉLETÉBEN A ZENETERÁPIA SEGÍTSÉGÉVEL Gellért Livia, Gyimesi Nóra</p>	<p>Drama pedagogy history, iconography, music and creativity (HU) Chair: <i>FEKETE Anikó</i></p> <p>1. MIT NEVEZÜNK KREATÍV ZENÉNEK? - SÁRY LÁSZLÓ NYOMÁBAN Fekete Anikó</p> <p>2. A KONCERTPEDAGÓGIA ESZKÖZEI A MŰVÉSZETI NEVELÉSBEN Várad Judit</p> <p>3. DRÁMAPEDAGÓGIA AZ ÓVODÁBAN Bordás Júlia</p>	<p>SOCIAL CIRCUS</p> <p>GALLYAS Veronika (Hungarian Juggling Association): <i>Experiments of social circus methods</i></p>

	<p>KONCEPCIÓ MENTÉN Nemes László Norbert</p> <p>2. FREKVENCIA-SPECIFIKUS AGYI VÁLASZOK FEJLŐDÉSE RITMUSRA VALÓ MOZGÁS KÖZBEN Maróti Emese</p> <p>3. AZ ISKOLAI ZENETANULÁS RÖVID TÁVÚ TRANSZFERHATÁSAI ELSŐ OSZTÁLYOS GYERMEKEKNÉL Lukács Borbála, Maróti Emese, Asztalos Kata, Honbolygó Ferenc</p> <p>4. ZENEI MOZGÁSBÓL TÖRTÉNET SZÜLETIK. ALKOTÓ ZENEBEFOGADÁS A DINAMIKUS ÉNEK-ZENE ÓRÁKON Farnadi Tamara, Buda Sára, Deszpot Gabriella</p>	<p>HATÁSA A BULLYING PROBLÉMAÉRZÉKELÉSRE Jozifek Zsófia, Lendvai Lilla</p> <p>4. PERFORMANSZ-ALAPÚ RÉSZVÉTELI AKCIÓKUTATÁS INKLUZÍV KÖZÉPISKOLAI MOZGÁS- ÉS TÁNCCSOPORTBAN Dobay Júlia, Novák Géza Máté, Horváth Zsuzsanna</p> <p>5. INKLUZÍV KÖZÖSSÉGÉPÍTÉS MŰVÉSZETI ESZKÖZÖKKEL (DANCING TAO ÉS JOY OF SOUND) Kiss Virág</p>	<p>3. A TÁRSADALMI MÉDIA KÉPI KOMMUNIKÁCIÓJA, RÉSZVÉTEL ÉS KOLLABORÁCIÓ Bíró Ildikó</p> <p>4. „LAND ART, LEGJOBB!” LAND ART ÉS NATURE ART A VIZUÁLIS - ÉS KÖRNYEZETKULTÚRA ÓRÁKON – KÖRNYEZETI NEVELÉS Egervári Júlia</p>	<p>3. LÁTHATÓ FOGYATÉKOSSÁGGAL A VILÁGOT JELENTŐ DESZKÁKON Tiszai Luca</p> <p>4. A ZENEI FEJLESZTÉS ÉS ZENETERÁPIA SZEREPE A BESZÉDHANGHIBÁK TÜNETEIT MUTATÓ GYERMEKEK LOGOPÉDIAI ELLÁTÁSÁBAN Tar Éva, Szűcs Antal Mór</p>	<p>4. A DRÁMAPEDAGÓGIA SZOVJET-OROSZ HAJTÁSAI A HÚSZAS ÉVEKBEN Trencsényi László</p> <p>5. A MAGYAR SZOCIALISTA PEDAGÓGIA SZAKSAJTÓ IKONOGRÁFIAI VIZSGÁLATA 1960 ÉS 1989 KÖZÖTT Darvai Tibor</p>	
--	---	--	---	--	--	--

THURSDAY	Symposium 1. HU A/202	Symposium 2. HU B/301	Symposium 3. HU B/302	Thematic paper section 1. HU B/402	Thematic paper section 2. EN B/406	Workshop EN Garden
15:50- 17:50	<p>Methodological research with first grade children (HU) Chair: <i>JANURIK Márta</i> Opponent: <i>SOLYMOSI-TARI Emőke</i></p> <p>1. ELSŐ OSZTÁLYOS TANULÓKKAL FOLYTATOTT ZENEI FEJLESZTŐPROGRAM HATÁSA A FONOLÓGIAI TUDATOSSÁG, A MENTÁLIS LEXIKON ÉS A SZÓOLVASÁS FEJLŐDÉSÉRE Janurik Márta, Mucci Gergő, Szabó Norbert, Józsa Krisztián</p> <p>2. RITMIKAI JÁTÉKOK ÉS HATÁSUK AZ</p>	<p>Analysis of stories with dramatic tools (HU) Chair: <i>GOLDEN Dániel</i> Opponent: <i>TRENCSENYI László</i></p> <p>1. SZEMKÖZT – SZEMÉLYISÉG- ÉS KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ DRAMATIKUS NEVELÉSI PROGRAM A KÖZÉPISKOLÁK 9. ÉVFOLYAMA SZÁMÁRA Gyombolai Gábor</p> <p>2. SZÍNJÁTÉKOS FOGLALKOZÁSOK A 10-14 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA Tóth Miklós</p> <p>3. ÜNNEP AZ ISKOLÁBAN – KÖZÖSSÉGI ÉLMÉNY ÉS ALKOTÁS Körömi Gábor</p>	<p>Visual talent, visual literacy (HU) Chair: <i>KÁRPÁTI Andrea</i> Opponent: <i>GARAMVÖLGYI Béla</i></p> <p>1. EGYÜTTMŰKÖDŐ ALKOTÁS - A VIZUÁLIS TEHETSÉG ÉRTÉKELÉSE CSOPORTVERSENYEKEN Kárpáti Andrea</p> <p>2. ALKOTÓKÉPESSÉG - KORTÁRS MŰVÉSZET – NEVELÉS Nagy Imre</p> <p>3. VÉDETT GYERMEKKOR Pók Tímea</p> <p>4. VIZUÁLIS ÉRTÉKELŐ LAPOK FEJLESZTÉSE. EGYÜTTMŰKÖDÉS AZ ÉRTÉKELÉSBEN Paál Zsuzsanna</p>	<p>Visual education and art therapy (HU) Chair: <i>TAMÁS Katalin és SÁNDOR Éva</i></p> <p>1. „CSILLAGBÖLCSŐ” A SZÜLETÉS TÉMÁJÁNAK MŰVÉSZETTERÁPIÁS FELDOLGOZÁSA NÉPI MOTÍVUMOK SEGÍTSÉGÉVEL Platthy István</p> <p>2. KÜLÖNLEGES? MŰVÉSZ? Sándor Katalin, Illés Anikó</p> <p>3. KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS AUDIONARRÁCIÓ Baráth Erika Anita, Dr. Gombás Judit</p> <p>4. PORTRÉ SÁNDOR ÉVÁRÓL</p>	<p>Arts and research, the arts as a catalyst for community culture Chair: <i>William E Longden</i></p> <p>1. FROM BACKSTAGE TECHNIQUES TO ON-STAGE PERFORMANCES; THEORIES AND PRACTICE OF AN INCLUSIVE CHOIR Flamich Mária</p> <p>2. DISABILITY NARRATIVES IN TEACHING ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES Hoffmann Rita</p> <p>3. COMMEDIA DELL'ARTE - A METHOD IN APPROACHING PEDAGOGY</p>	<p>DRAMA</p> <p>Heli AALTONEN (Drama and Theatre Studies at Norwegian University of Science and Technology in Trondheim, Norway): Connecting with earth others: telling and performing bird stories</p>

	<p>ÉNEK-ZENE ÓRÁK IRÁNTI MOTIVÁCIÓRA ELSŐ OSZTÁLYBAN Mucsi Gergő , Pethő Villó , Surján Noémi</p> <p>3. A KOTTAOLVASÁS, A FONOLÓGIAI TUDATOSSÁG, A MENTÁLIS LEXIKON ÉS AZ OLVASÁSI KÉSZSÉG KAPCSOLATÁNAK VIZSGÁLATA KEZDŐ OLVASÓK KÖRÉBEN Surján Noémi , Janurik Márta, Józsa Krisztián, Pethő Villó</p> <p>4. DIGITÁLIS ESZKÖZÖK ÉNEKÓRAI ALKALMAZÁSÁNAK HATÁSVIZSGÁLATA ELSŐ ÉVFOLYAMOS TANULÓKKAL Szabó Norbert , Janurik Márta, Józsa Krisztián</p>	<p>4. HOVA TOVÁBB? – PÁLYAORIENTÁCIÓ ÉS ÉLETPÁLYA-ÉPÍTÉS DRAMATIKUS ESZKÖZÖKKEL Patonay Anita</p>	<p>5. A VIZUÁLIS MUNKAMEMÓRIÁT 5. ÉS 9. ÉVFOLYAMON VIZSGÁLÓ TESZTEK KIDOLGOZÁSÁNAK FOLYAMATLEÍRÁSA Dr. Bredács Alice, Gaul-Ács Ágnes</p>	<p>Tamás Katalin, Sándor Katalin</p>	<p>Ioana Rufu</p> <p>4. DRAMA AN INSTRUMENT IN DECONSTRUCTING AND CONSTRUCTING iHUMANITY Vlad Galer</p> <p>5. ART AS PERSONAL AND COMMUNITY CULTURE CATALYST William E Longden</p>	
--	--	---	--	---	---	--

FRIDAY	Symposium 1. EN A/202	Symposium 2. HU B/401	Thematic paper section 1. HU B/406	Thematic paper section 2. EN B/306	Thematic paper section 3. HU B/301	Poster section HU/EN A/67	Workshop EN Gym
13:45- 15:45	<p>Visual literacy: new ways of assessment Chair: <i>KÁRPÁTI Andrea</i> Opponent: <i>Mira KALLIO-TAVIN</i></p> <p>1 HOW DOES LEARNING IN THE ART CLASSROOM BECOME VISIBLE? Aebersold Ursula , Junger Susanne</p> <p>2. TEACHING COLOURS: CURRICULA ANALYSIS AND FRAMEWORK FOR ASSESSMENT OF COLOUR PERCEPTION IN EDUCATIONAL CONTEXT Alisa Tóth</p>	<p>Heroes of Hungarian children's culture II. Chair: <i>TRENCSENYI László</i> Opponent: <i>NOVÁK Géza Máté</i></p> <p>1. LEVELEKI ESZTER – EGY PEDAGÓGUS AZ ÁRRAL SZEMBEN Porcsin Livia</p> <p>2. A RÁDIÓS KOMOLYZENEI ISMERETTERJESZTÉS MEGÚJÍTÓJA – DIMÉNY JUDIT Morva Péter</p> <p>3. BÁBOS TÓTH LÁSZLÓ, A RENDÍTHETETLEN ÁLOMKATONA Szentirmai László</p>	<p>Music education, research and intervention Chair: <i>VARGA Ágnes and URBÁNNÉ-VARGA Katalin</i></p> <p>1. AZ ÉNEK-ZENE TANULÁS POZITÍV HATÁSÁNAK VIZSGÁLATA HARMADIK ÉVFOLYAMOS GYEREKEK KÖRÉBEN Gelencsér Kinga Virág</p> <p>2. A PEDAGÓGUS SZEREPE ÉS LEHETŐSÉGEI A GYERMEKEK ZENEI ÍZLÉSFOMÁLÁSÁBAN Czemmel Antónia Mária</p>	<p>Models and learning strategies through music Chair: <i>Stachó László</i></p> <p>1. ATTENTIVE TO PENDERECKI? EEG STUDY OF INDIVIDUALS WITH SEVERE DISABILITIES WHILE LISTENING TO MUSIC Tiszai Luca</p> <p>3. PERFORMERS' ATTENTIONAL PROCESSES AND STRATEGIES: THEORY AND PEDAGOGY Stachó László</p> <p>4. IMPACT OF RHYTHMIC ACTIVITIES ON FIRST GRADE STUDENTS'</p>	<p>Peer-teaching teaching of literature, game and museum pedagogy Chair: <i>KOLOSAI Nedda</i></p> <p>1. A TÁRSTANÍTÁS KUTATÁSALAPÚ LEÍRÁSA – TANULÓK SAJÁT ÉRTELMEZÉSEI A TÁRSTANÍTÁS FOLYAMATÁRÓL Biró Fanni, Szarka-Bögös Réka, Kolosai Nedda</p> <p>2. A KONSTRUKTÍV PEDAGÓGIA GYAKORLATI MEGVALÓSÍTÁSA A TÁRSTANÍTÁS MÓDSZERÉVEL – A KÖRKÖRÖS TANULÁS KORTÁRSOKTATÁSI MODELL LÉPTÉKVÁLTÁSA Szarka-Bögös Réka, Biró Fanni, Kolosai Nedda</p>	<p>Chair: <i>GARAI Anna</i></p> <p>1. VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ, ÉRINTKEZÉS, KAPCSOLATFELVÉIEL Baki Györgyi</p> <p>2. A VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ FEJLESZTÉSE A 21. SZÁZADBAN Baki Györgyi</p> <p>3. TUDOD MIT? JÁTSSZUK AZT... Burovincz Laura</p> <p>4. NEUROTROPHINS EVALUATION IN MOVEMENT MEDITATION PRACTISE Daniela Santucci</p>	<p>DANCE</p> <p>GYULAVÁRI Ágnes and KÁLMÁN Ferenc (ArtMan Association): Inclusive Jam</p>

	<p>3. COLLABORATIVE CREATIVITY – RELIABILITY STUDY OF JURYING ART CONTESTS FOR GROUPS Kárpáti Andrea</p> <p>4. TEST DEVELOPMENT ON VISUAL WORKING MEMORY OF 5TH AND 9TH GRADE STUDENTS Bredács Alice , Gaul-Ács Ágnes</p> <p>5. DIGITAL AND ANALOGUE MAPS BY CHILDREN Kovács Hajnalka</p>	<p>4. ROZIKA NÉNI, A DRÁMAPEDAGÓGUS Bordás Júlia</p> <p>5. SZAKALL JUDIT Körömi Gábor</p>	<p>3. A ZENE MINT ESZKÖZ A KOGNITÍV KONTROLL FOLYAMATOK FEJLESZTÉSÉBEN Varga Ágnes</p>	<p>ATTITUDE TOWARD MUSIC LESSONS Mucsi Gergő, Pethő Villő, Janurik Márta</p> <p>5. RELATIONSHIP BETWEEN SIGHT-READING AND READING AT THE EARLY ACQUISITIONAL STAGE AMONG FIRST GRADERS Surján Noémi, Janurik Márta, Józsa Krisztián, Pethő Villő</p>	<p>3. A SZABADBAN TÖRTÉNŐ JÁTÉK LEHETŐSÉGE ÉS JELENTŐSÉGE AZ ÓVODÁBAN – EGY PILOT VIZSGÁLAT EREDMÉNYEI Darvay Sarolta, Hill Katalin, Venyingi Beáta, Vitályos Gábor Áron, Zsoffay Klára</p> <p>4. AZ IRODALOMTANÍTÁS TARTALMI MEGÚJÍTÁSÁNAK LEHETŐSÉGEI A MAGYARTANÁROK ÉS A LEENDŐ MAGYARTANÁROK PERSPEKTÍVÁJÁBÓL Manxhuka Afrodita</p> <p>5. MÚZEUMI ÉLMÉNY ÉS MŰVÉSZETPEDAGÓGIA Szlávik Dóra, Fedoszov Júlia</p>	<p>5. PSZICHODINAMIKUS MOZGÁS- ÉS TÁNCTERÁPIA Incze Adrienne, Szili Katalin, Vermes Katalin</p> <p>6. EGYÜTTMŰKÖDÉSI KÉSZSÉG FEJLESZTÉSE VIZUÁLIS KULTÚRA ÓRÁN (KÖZÉPKORI VÁR - MAKETTKÉSZÍTÉS CSAPATMUNKÁBAN) Garai Anna</p> <p>7. AZ AUTIZMUS SPEKTRUM ZAVARRAL ÉLŐ GYERMEKEK FEJLESZTÉSI LEHETŐSÉGEINEK BŐVÍTÉSE MŰVÉSZETTEL Haász Zsuzsa</p>	
--	---	---	--	---	---	--	--

						<p>8. A MŰVÉSZETRŐL ÉS A (TUDOMÁNYOS) MEGÉRTÉSRŐL Nemcsics Ákos</p> <p>9. CSERESZNYEVIRÁGZÁS Paál Zsuzsanna</p> <p>10. KÖZÖSSÉGGEL A MŰVÉSZETÉRT, MŰVÉSZETTEL A KÖZÖSSÉGÉRT Styrna Katalin</p> <p>11. HOL BUKIK EL A GAMIFICATION A MAGYAR VIZUÁLIS KULTÚRA OKTATÁSBAN? AVAGY A GAMIFICATION SZÉLESKÖRŰ BEVEZETÉSE ELŐTT ÁLLÓ AKADÁLYOKRÓL A VIZUÁLIS KULTÚRA TERÜLETÉN Szalay Ignác</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

FRIDAY	Symposium 1. EN A/202	Symposium 2. EN B/301	Thematic paper section 1. EN B/401	Thematic paper section 2. HU B/306			Workshop EN C/107
16:00-18:00	<p>Art and design education models Chair: <i>GAUL Emil</i> Opponent: <i>Opponents/Opponent: Diederik SCHÖNAU</i></p> <p>1. Curriculum design in Finland: planning methods, contents, assessment Mira Kallio Tavin</p> <p>2. MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ'S HERITAGE FOR THE HUNGARIAN ART EDUCATION Gaul Emil</p> <p>3. THE STEAM MODEL IN ART EDUCATION: PROCESSING SOCIALLY SENSITIVE ISSUES IN INTERDISCIPLINARY</p>	<p>Participative, inclusive and community art(s) Chair: <i>KISS Virág</i> Opponent: <i>CSERTI-SZAUER Csilla</i></p> <p>1. PARTICIPATIVE, INCLUSIVE AND COMMUNITY ART(S) Kiss Virág, William Longden</p> <p>2. KÖZTÉR18 COMMUNAL CREATION SPACE PRESENTS: THE ILLYÉS COLUMNS, 2015 AN EMPIRICAL COMMUNITY ART CASE STUDY Ráthonyi Kinga, Neil Wolstenholme</p>	<p>Collaborative and devised drama and theatre in education Chair: <i>Heli AALTONEN and Bogdana DARIE</i></p> <p>1. DRAMA IN THE TEACHER'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT Bogdana Darie, Romina Boldasu , Andreea Jicman, Victor Badoi</p> <p>2. DEVISING AS COLLABORATIVE EDUCATIONAL METHOD Andreea Jicman, Bianca Trifan</p> <p>3. UNDERSTANDING SHAKESPEARE</p>	<p>Visual competences, media awareness, narratology and debate theatre Chair: <i>KOVÁCS Hajnalka</i></p> <p>1. A MÉDIATUDATOSSÁG FEJLESZTÉSE A GIMNÁZIUMBAN Mizerák Beáta</p> <p>2. NARRATOLÓGIA ÉS KREATÍVÍRÁS Szöllősi Barnabás</p> <p>3. ÖNÁLLÓSÁG A SZÍNPADON: VITASZÍNHÁZ ÉS FOGYATÉKOSSÁG Simon Mátyás, Füsi Anna, Farkas Atilla, Farkas-Sára Eszter</p>			<p>DRAMA</p> <p>Andy KEMPE (University of Reading, United Kingdom): <i>Sticks and stones: exploring attitudes to young people with disabilities</i></p>

	<p>ARTS AND SCIENCE PROJECTS Klima Gábor</p> <p>4. PROTECTED CHILDHOOD - ART EDUCATION FOR SOCIAL SENSITIZING Pók Tímea</p>	<p>3. COLLECTIVE SKILLS RECALL Eszter Ágnes Szabó</p> <p>4. JOY OF SOUND (JOS), LONDON, UK William Longden</p>	<p>THROUGH DEVISED THEATER Victor Alexandru Badoi, Teona Stavarachi</p> <p>4. 'WE WANT TO GIVE SOMETHING BACK TO SOCIETY!' APPLIED DRAMA AND THEATRE IN THE CLASSROOM – 2nd YEAR Géza Máté Novák</p> <p>5. USE OF MODERN DRAMA IN THE CLASSROOM SETTING: STRATEGIES FOR USING DRAMA LITERATURE TO EXPLORE DIFFICULT ISSUES AND PRACTICE FOREIGN LANGUAGE SKILLS Patrick Mallowney</p>	<p>4. ALSÓ TAGOZATOS TANULÓK VIZUÁLIS KÉPESSÉGEINEK VIZSGÁLATA DIGITÁLIS ÉS ANALÓG TÉRKÉPRAJZOK TÜKRÉBEN Kovács Hajnalka</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--