



2019|06|20-21
3. MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI
KONFERENCIA



20-21|06|2019
3rd ELTE WORKSHOP
FOR ARTS EDUCATION

3. Művészetpedagógiai Konferencia – 3rd ELTE Workshop for Arts Education

2019. június 20-21.

ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar

([1097 Budapest, Ecséri út 3.](#))

<http://mpk.elte.hu/>

Csütörtök – június 20.

Idő	Program	Helyszín
8:00-	REGISZTRÁCIÓ	Porta
9:05-9:10	Konferencia elnöki megnyitó – Novák Géza Máté (ELTE BGGYK)	C/105
9:10-9:20	Dékáni köszöntő – Zászkaliczky Péter dékán (ELTE BGGYK)	C/105
9:20-10:40	Plenáris előadások Elnök: Solymosi-Tari Emőke (Magyar Művészeti Akadémia)	C/105

	<p>Coopetition: Kooperáció és versengés egyidejűleg Mérő László (ELTE PPK Pszichológiai Intézet)</p> <p>A közös alkotás varázsa L. Ritók Nóra (Igazgyöngy Alapítvány)</p>	
10:40-11:00	KÁVÉSZÜNET	C/105 előtti folyosó
11:00-12:20	<p>Plenáris előadások (folytatás) Elnök: Solymosi-Tari Emőke (Magyar Művészeti Akadémia)</p> <p>Zene, dráma, dharma és drachma – avagy mikor zengi be művészeti élet az iskolát? Bodnár Gábor (ELTE Bölcsészettudományi Kar, Zenei Tanszék)</p> <p>A mozdulatművészet és a mozdulatpedagógia kezdetei Magyarországon Boreczky Ágnes (ELTE PPK Interkulturális Pszichológiai és Pedagógiai Intézet)</p>	C/105
12:20-12.30	Meglepetés dalcsokor a Weöres Sándor Általános Iskola és Gimnázium alsó tagozatos gyermekkorúsrának előadásában Kórusvezető: Békés Márta	C/105
12:30-12:45	<p>Kiállítás-megnyitó Kárpáti Andrea (MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport és Budapesti Corvinus Egyetem) és Garamvölgyi Béla (festőművész, vezető tanár, Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium, Budapest)</p>	A/67
12:45-13:30	EBÉDSZÜNET	Étterem és A/51
13:30-17.30 (folyamatosan)	<p>Mozgóképfestés Szaffner Gyula (ELTE BGGYK) és Fábrián Gábor (elnök, Magyar Speciális Mozgóképfestés Egyesület)</p>	C ép. földszint folyosó
13:30-15:30	Előadás-szekciók, szimpóziumok és <i>Gallyas Veronika Social Circus workshopja</i>	
15:30-15.50	KÁVÉSZÜNET	A/67

15:50-17:50	Előadás-szekciók, szimpóziumok és <i>Heli Aaltonen</i> dráma workshopja	
17:50-18:30	SZÜNET Pezsgős koccintás	A/202
18:30-20:00	Kulturális Programok <i>'The Unhappy'</i> , egy jelenet Füst Milán Boldogtalanok c. drámájából, Patrick Mullooney rendezésében és fordításában, angol nyelven <i>Szinkronicitás</i> (tánc performance) Kopeczny Kata (ArtMan) -Tóth Károly (ArtMan) <i>Jézus Krisztus Szupersztár</i> (részletek) ELTE Tanító- és Óvóképző Kar Zenés Színpada, Frigyesi Tibor rendező, Döbrössy János zenei vezető	C/107

Péntek – június 21.

IDŐ	Program	Helyszín
8:00-	REGISZTRÁCIÓ	Porta
9:00-10:50	Plenáris előadások Elnök: Kárpáti Andrea (MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport és Budapesti Corvinus Egyetem) <i>Participating and creating hope in open ensembles: drama education in a changing world</i> Heli Aaltonen (Drama and Theatre Studies at Norwegian University of Science and Technology in Trondheim, Norway) <i>Beauty and the Beast: providing access to the theatre for children with autism</i> Andy Kempe (University of Reading, United Kingdom) <i>Performance for young children. Theatre and dance as a communicative medium for children under the age of three</i> Leif Hernes (Oslo Metropolitan University, Norway)	C/105

10:50-11:00	KÁVÉSZÜNET	C/105 előtti folyosó
11:00-12:50	<p>Plenáris előadások (folytatás) Elnök: Kárpáti Andrea (MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport és Budapesti Corvinus Egyetem)</p> <p><i>Collaborating in visual art research at European level: potentials and pitfalls</i> Diederik Schönau (Chairperson of European Network for Visual Literacy, The Netherlands)</p> <p><i>Addressing Educational and Social Challenges through Inclusive Training Methods and Collaborative Research in Instrumental Music Education</i> Adena Portowitz (Givat Washington College, Beit Raban, Israel)</p> <p><i>Learning to unlearn disciplines: Experimentation and exploration of collaborative art education</i> Kevin Tavin (Aalto University, Helsinki, Finland)</p>	C/105
12:50-13:45	EBÉDSZÜNET	C/107
13:00-13:40	MTA Drámapedagógiai Albizottság ülése	B/207/c
13:45-15:45	Előadás-szekciók, szimpóziumok, poszter-szekció és az ArtMan Egyesület Inkluzív Jam workshopja	
15:45-16:00	KÁVÉSZÜNET	C/105 előtti folyosó
16:00-18:00	Előadás-szekciók, szimpóziumok és Andy Kempe dráma workshopja	
18:00-18:15	A konferencia zárása	C/105

MPK-EAWE 2019 SZAKMAI PROGRAM

SZIMPÓZIUMOK, TEMATIKUS ELŐADÁSOK, POSZTER-SZEKCIÓ ÉS WORKSHOPOK

Csütörtök	Szimpózium HU – A/202	Tematikus 1. HU – B/401	Tematikus 2. HU – B/301	Tematikus 3. HU – B/402	Tematikus 4. HU – B/302	Workshop EN - Filagória
13:30-15:30	<p>Új zenepedagógiai modellek fejlesztése és hatásvizsgálata az MTA Tantárgy-pedagógiai Kutatási Programjában: aktív zenetanulás énekléssel és mozgással Elnök: <i>Nemes László Norbert</i> Opponens: <i>Körmendy Zsolt</i></p> <p>1. ÚJ ZENETANÍTÁSI MODELLEK FEJLESZTÉSE EGY ÖRÖKVERENYŰ ZENEPEDAGÓGIAI KONCEPCIÓ MENTÉN Nemes László Norbert</p>	<p>Kutatási paradigmák és praxis: dráma, tánc, színház és nevelés Elnök: <i>Kiss Gabriella</i></p> <p>1. A Z-GENERÁCIÓ SZÍNHÁZA. SZÍNHÁZTUDOMÁNYI GONDOLATOK A DRÁMAPEDAGÓGIA SZÍNEVÁLTOZÁSÁRÓL Kiss Gabriella</p> <p>2. ALKALMAZOTT SZÍNHÁZI MÓDSZEREK A JAVÍTÓINTÉZETI NEVELÉSBEN Lipka Péter</p> <p>3. „BENNE VAGY?” A SZÍNHÁZI NEVELÉS</p>	<p>Vizuális nevelési modellek Elnök: <i>Illés Anikó</i></p> <p>1. A DESIGNGONDOLKODÁS A KÖZOKTATÁSBAN - PROBLÉMAMEGOLDÓ GONDOLKODÁS ÉS KREATIVITÁSFEJLESZTŐ MÓDSZERTAN Bényei Judit, Illés Anikó, Pallag Andrea, Schmidt Andrea</p> <p>2. STEAM OKTATÁSI PROJEKTEK FONTOS TÁRSADALMI PROBLÉMÁKRÓL Klima Gábor</p>	<p>Művészetterápia és fogyatékoság Elnök: <i>Gereben Ferencné</i></p> <p>1. MOZGÁS- ÉS TÁNCTERÁPIÁS CSOPORTFOLYAMATOK ELEMZÉSE SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ FIATALOKBÓL ÁLLÓ CSOPORTOKBAN Horváth Zsuzsanna</p> <p>2. „A FURCSÁK KÖZÉ TARTOZOM” - ÚT A KOMMUNIKÁCIÓHOZ EGY AUTIZMUSBAN ÉRINTETT KISFIÚ ÉLETÉBEN A ZENETERÁPIA SEGÍTSÉGÉVEL Gellért Livia, Gyimesi Nóra</p>	<p>Drámapedagógia-történet, ikonográfia, zene és kreativitás Elnök: <i>Fekete Anikó</i></p> <p>1. MIT NEVEZÜNK KREATÍV ZENÉNEK? - SÁRY LÁSZLÓ NYOMÁBAN Fekete Anikó</p> <p>2. A KONCERTPEDAGÓGIA ESZKÖZEI A MŰVÉSZETI NEVELÉSBEN Váradí Judit</p> <p>3. DRÁMAPEDAGÓGIA AZ ÓVODÁBAN Bordás Júlia</p>	<p>SOCIAL CIRCUS</p> <p>GALLYAS Veronika (Hungarian Juggling Association): <i>Experiments of social circus methods</i></p>

	<p>2. FREKVENCIA-SPECIFIKUS AGYI VÁLASZOK FEJLŐDÉSE RITMUSRA VALÓ MOZGÁS KÖZBEN Maróti Emese</p> <p>3. AZ ISKOLAI ZENETANULÁS RÖVID TÁVÚ TRANSZFERHATÁSAI ELSŐ OSZTÁLYOS GYERMEKEKNÉL Lukács Borbála, Maróti Emese, Asztalos Kata, Honbolygó Ferenc</p> <p>4. ZENEI MOZGÁSBÓL TÖRTÉNET SZÜLETIK. ALKOTÓ ZENEBEFOGADÁS A DINAMIKUS ÉNEK-ZENE ÓRÁKON Farnadi Tamara, Buda Sára, Deszpot Gabriella</p>	<p>HATÁSA A BULLYING PROBLÉMAÉRZÉKELÉSRE Jozifek Zsófia, Lendvai Lilla</p> <p>4. PERFORMANSZ-ALAPÚ RÉSZVÉTELI AKCIÓKUTATÁS INKLUZÍV KÖZÉPISKOLAI MOZGÁS- ÉS TÁNC SOPORTBAN Dobay Júlia, Novák Géza Máté, Horváth Zsuzsanna</p> <p>5. INKLUZÍV KÖZÖSSÉGÉPÍTÉS MŰVÉSZETI ESZKÖZÖKKEL (DANCING TAO ÉS JOY OF SOUND) Kiss Virág</p>	<p>3. A TÁRSADALMI MÉDIA KÉPI KOMMUNIKÁCIÓJA, RÉSZVÉTEL ÉS KOLLABORÁCIÓ Bíró Ildikó</p> <p>4. „LAND ART, LEGJOBB!” LAND ART ÉS NATURE ART A VIZUÁLIS - ÉS KÖRNYEZETKULTÚRA ÓRÁKON – KÖRNYEZETI NEVELÉS Egervári Júlia</p>	<p>3. LÁTHATÓ FOGYATÉKOSSÁGGAL A VILÁGOT JELENTŐ DESZKÁKON Tiszai Luca</p> <p>4. A ZENEI FEJLESZTÉS ÉS ZENETERÁPIA SZEREPE A BESZÉDHANGHIBÁK TÜNETEIT MUTATÓ GYERMEKEK LOGOPÉDIAI ELLÁTÁSÁBAN Tar Éva, Szűcs Antal Mór</p>	<p>4. A DRÁMAPEDAGÓGIA SZOVJET-OROSZ HAJTÁSAI A HÚSZAS ÉVEKBEN Trencsényi László</p> <p>5. A MAGYAR SZOCIALISTA PEDAGÓGIA SZAKSAJTÓ IKONOGRÁFIAI VIZSGÁLATA 1960 ÉS 1989 KÖZÖTT Darvai Tibor</p>	
--	---	--	---	--	--	--

Csütörtök	Szimpozium 1. HU – A/202	Szimpozium 2. HU – B/301	Szimpozium 3. HU – B/302	Tematikus 1. HU – B/402	Tematikus 2. EN – B/406	Workshop EN - Kert
15:50- 17:50	<p>Első osztályos tanulókkal folytatott módszertani kutatások Elnök: <i>Janurik Márta</i> Opponens: <i>Solymosi-Tari Emőke</i></p> <p>1. ELSŐ OSZTÁLYOS TANULÓKKAL FOLYTATOTT ZENEI FEJLESZTŐPROGRAM HATÁSA A FONOLÓGIAI TUDATOSSÁG, A MENTÁLIS LEXIKON ÉS A SZÓOLVASÁS FEJLŐDÉSÉRE Janurik Márta, Mucsi Gergő, Szabó Norbert, Józsa Krisztián</p> <p>2. RITMIKAI JÁTÉKOK ÉS HATÁSUK AZ ÉNEK-ZENE ÓRÁK IRÁNTI</p>	<p>Történetek feldolgozása dramatikus eszközökkel Elnök: <i>Golden Dániel</i> Opponens: <i>Trencsényi László</i></p> <p>1. SZEMKÖZT – SZEMÉLYISÉG- ÉS KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ DRAMATIKUS NEVELÉSI PROGRAM A KÖZÉPISKOLÁK 9. ÉVFOLYAMA SZÁMÁRA Gyombolai Gábor</p> <p>2. SZÍNJÁTÉKOS FOGLALKOZÁSOK A 10-14 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA Tóth Miklós</p> <p>3. ÜNNEP AZ ISKOLÁBAN – KÖZÖSSÉGI ÉLMÉNY ÉS ALKOTÁS Körömi Gábor</p>	<p>Vizuális tehetség, vizuális műveltség Elnök: <i>Kárpáti Andrea</i> Opponens: <i>Garamvölgyi Béla</i></p> <p>1. EGYÜTTMŰKÖDŐ ALKOTÁS - A VIZUÁLIS TEHETSÉG ÉRTÉKELÉSE CSOPORTVERSENYEKEN Kárpáti Andrea</p> <p>2. ALKOTÓKÉPESSÉG - KORTÁRS MŰVÉSZET – NEVELÉS Nagy Imre</p> <p>3. VÉDETT GYERMEKKOR Pók Tímea</p> <p>4. VIZUÁLIS ÉRTÉKELŐ LAPOK FEJLESZTÉSE. EGYÜTTMŰKÖDÉS AZ ÉRTÉKELÉSBEN Paál Zsuzsanna</p>	<p>Vizuális nevelés és művészetterápia Elnök: <i>Tamás Katalin és Sándor Éva</i></p> <p>1. „CSILLAGBÖLCŐSŐ” A SZÜLETÉS TÉMÁJÁNAK MŰVÉSZETTERÁPIÁS FELDOLGOZÁSA NÉPI MOTÍVUMOK SEGÍTSÉGÉVEL Platthy István</p> <p>2. KÜLÖNLEGES? MŰVÉSZ? Sándor Katalin, Illés Anikó</p> <p>3. KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS AUDIONARRÁCIÓ Baráth Erika Anita, Dr. Gombás Judit</p> <p>4. PORTRÉ SÁNDOR ÉVÁRÓL Tamás Katalin, Sándor Katalin</p>	<p>Arts and research, the arts as a catalyst for community culture Elnök: <i>William E Longden</i></p> <p>1. FROM BACKSTAGE TECHNIQUES TO ON-STAGE PERFORMANCES; THEORIES AND PRACTICE OF AN INCLUSIVE CHOIR Flamich Mária</p> <p>2. DISABILITY NARRATIVES IN TEACHING ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES Hoffmann Rita</p> <p>3. COMMEDIA DELL'ARTE - A METHOD IN APPROACHING PEDAGOGY Ioana Rufu</p>	<p>DRAMA</p> <p>Heli AALTONEN (Drama and Theatre Studies at Norwegian University of Science and Technology in Trondheim, Norway): Connecting with earth others: telling and performing bird stories</p>

	<p>MOTIVÁCIÓRA ELSŐ OSZTÁLYBAN Mucsi Gergő , Pethő Villő , Surján Noémi</p> <p>3. A KOTTAOLVASÁS, A FONOLÓGIAI TUDATOSSÁG, A MENTÁLIS LEXIKON ÉS AZ OLVASÁSI KÉSZSÉG KAPCSOLATÁNAK VIZSGÁLATA KEZDŐ OLVASÓK KÖRÉBEN Surján Noémi , Janurik Márta, Józsa Krisztián, Pethő Villő</p> <p>4. DIGITÁLIS ESZKÖZÖK ÉNEKÓRAI ALKALMAZÁSÁNAK HATÁSVIZSGÁLATA ELSŐ ÉVFOLYAMOS TANULÓKKAL Szabó Norbert , Janurik Márta, Józsa Krisztián</p>	<p>4. HOVA TOVÁBB? – PÁLYAORIENTÁCIÓ ÉS ÉLETPÁLYA-ÉPÍTÉS DRAMATIKUS ESZKÖZÖKKEL Patonay Anita</p>	<p>5. A VIZUÁLIS MUNKAMEMÓRIÁT 5. ÉS 9. ÉVFOLYAMON VIZSGÁLÓ TESZTEK KIDOLGOZÁSÁNAK FOLYAMATLEÍRÁSA Dr. Bredács Alice, Gaul-Ács Ágnes</p>	<p>5. TÁNCOLD ÁT AZ ÓVODÁT, HOGY ÉLVEZD AZ ISKOLÁT! Tatárné Nagy Ágnes</p>	<p>4. DRAMA AN INSTRUMENT IN DECONSTRUCTING AND CONSTRUCTING iHUMANITY Vlad Galer</p> <p>5. ART AS PERSONAL AND COMMUNITY CULTURE CATALYST William E Longden</p>	
--	--	---	--	--	--	--

Péntek	Symposium 1. EN – A/202	Szimpózium 2. HU – B/401	Tematikus 1. HU – B/406	Tematikus 2. EN – B/306	Tematikus 3. HU – B/301	Poszter-szekció HU/EN – A/67	Workshop EN - Tornaterem
13:45- 15:45	<p>Visual literacy: new ways of assessment Elnök/Chair: <i>Kárpáti Andrea</i> Opponens/Opponent: <i>Mira Kallio-Tavin</i></p> <p>1 HOW DOES LEARNING IN THE ART CLASSROOM BECOME VISIBLE? Aebersold Ursula , Junger Susanne</p> <p>2. TEACHING COLOURS: CURRICULA ANALYSIS AND FRAMEWORK FOR ASSESSMENT OF COLOUR PERCEPTION IN EDUCATIONAL CONTEXT Alisa Tóth</p> <p>3. COLLABORATIVE CREATIVITY – RELIABILITY STUDY OF JURYING ART CONTESTS</p>	<p>A magyar gyermekkultúra hőroszai II. Elnök: <i>Trencsényi László</i> Opponens: <i>Novák Géza Máté</i></p> <p>1. LEVELEKI ESZTER – EGY PEDAGÓGUS AZ ÁRRAL SZEMBEN Porcsin Lívía</p> <p>2. A RÁDIÓS KOMOLYZENEI ISMERETTERJESZTÉS MEGÚJÍTÓJA – DIMÉNY JUDIT Morva Péter</p> <p>3. BÁBOS TÓTH LÁSZLÓ, A RENDÍTHETETLEN ÁLOMKATONA Szentirmai László</p> <p>4. SZAKALL JUDIT</p>	<p>Zenei nevelés, kutatás, fejlesztés Elnök: <i>Varga Ágnes és Urbánné Varga Katalin</i></p> <p>1. AZ ÉNEK-ZENE TANULÁS POZITÍV HATÁSÁNAK VIZSGÁLATA HARMADIK ÉVFOLYAMOS GYEREKEK KÖRÉBEN Gelencsér Kinga Virág</p> <p>2. A PEDAGÓGUS SZEREPE ÉS LEHETŐSÉGEI A GYERMEKEK ZENEI ÍZLÉSFORMÁLÁSÁBAN Czemmel Antónia Mária</p> <p>3. A ZENE MINT ESZKÖZ A KOGNITÍV</p>	<p>Models and learning strategies through music Elnök/Chair: <i>Stachó László</i></p> <p>1. ATTENTIVE TO PENDERECKI? EEG STUDY OF INDIVIDUALS WITH SEVERE DISABILITIES WHILE LISTENING TO MUSIC Tiszai Luca</p> <p>3. PERFORMERS' ATTENTIONAL PROCESSES AND STRATEGIES: THEORY AND PEDAGOGY Stachó László</p> <p>4. IMPACT OF RHYTHMIC ACTIVITIES ON FIRST GRADE STUDENTS'</p>	<p>Társtanítás, irodalomtanítás, játék- és múzeumpedagógia Elnök: <i>Kolosai Nedda</i></p> <p>1. A TÁRSTANÍTÁS KUTATÁSALAPÚ LEÍRÁSA – TANULÓK SAJÁT ÉRTELMEZÉSEI A TÁRSTANÍTÁS FOLYAMATÁRÓL Biró Fanni, Szarka-Bögös Réka, Kolosai Nedda</p> <p>2. A KONSTRUKTÍV PEDAGÓGIA GYAKORLATI MEGVALÓSÍTÁSA A TÁRSTANÍTÁS MÓDSZERÉVEL – A KÖRKÖRÖS TANULÁS KORTÁRSOKTATÁSI MODELL LÉPTÉKVÁLTÁSA</p>	<p>Elnök/Chair: <i>Garai Anna</i></p> <p>1. VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ, ÉRINTKEZÉS, KAPCSOLATFELVÉIEL Baki Györgyi</p> <p>2. A VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ FEJLESZTÉSE A 21. SZÁZADBAN Baki Györgyi</p> <p>3. TUDOD MIT? JÁTSSZUK AZT... Burovincz Laura</p> <p>4. NEUROTROPHINS EVALUATION IN MOVEMENT MEDITATION PRACTISE Daniela Santucci</p>	<p>DANCE</p> <p>GYULAVÁRI Ágnes and KÁLMÁN Ferenc (ArtMan Association): Inclusive Jam</p>

	<p>FOR GROUPS Kárpáti Andrea</p> <p>4. TEST DEVELOPMENT ON VISUAL WORKING MEMORY OF 5TH AND 9TH GRADE STUDENTS Bredács Alice , Gaul-Ács Ágnes</p> <p>5. DIGITAL AND ANALOGUE MAPS BY CHILDREN Kovács Hajnalka</p>	<p>Körömi Gábor</p> <p>5. ROZIKA NÉNI, A DRÁMAPEDAGÓGUS Bordás Júlia</p>	<p>KONTROLL FOLYAMATOK FEJLESZTÉSÉBEN Varga Ágnes</p>	<p>ATTITUDE TOWARD MUSIC LESSONS Mucsi Gergő, Pethő Villő, Janurik Márta</p> <p>5. RELATIONSHIP BETWEEN SIGHT-READING AND READING AT THE EARLY ACQUISITIONAL STAGE AMONG FIRST GRADERS Surján Noémi, Janurik Márta, Józsa Krisztián, Pethő Villő</p>	<p>Szarka-Bögös Réka, Biró Fanni, Kolosai Nedda</p> <p>3. A SZABADBAN TÖRTÉNŐ JÁTÉK LEHETŐSÉGE ÉS JELENTŐSÉGE AZ ÓVODÁBAN – EGY PILOT VIZSGÁLAT EREDMÉNYEI Darvay Sarolta, Hill Katalin, Venyingi Beáta, Vitályos Gábor Áron, Zsoffay Klára</p> <p>4. AZ IRODALOMTANÍTÁS TARTALMI MEGÚJÍTÁSÁNAK LEHETŐSÉGEI A MAGYARTANÁROK ÉS A LEENDŐ MAGYARTANÁROK PERSPEKTÍVÁJÁBÓL Manxhuka Afrodita</p> <p>5. MÚZEUMI ÉLMÉNY ÉS MŰVÉSZETPEDAGÓGIA Szlávik Dóra, Fedoszov Júlia</p>	<p>5. PSZICHODINAMIKUS MOZGÁS- ÉS TÁNCTERÁPIA Incze Adrienne, Szili Katalin, Vermes Katalin</p> <p>6. EGYÜTTMŰKÖDÉSI KÉSZSÉG FEJLESZTÉSE VIZUÁLIS KULTÚRA ÓRÁN (KÖZÉPKORI VÁR - MAKETTKÉSZÍTÉS CSAPATMUNKÁBAN) Garai Anna</p> <p>7. AZ AUTIZMUS SPEKTRUM ZAVARRAL ÉLŐ GYERMEKEK FEJLESZTÉSI LEHETŐSÉGEINEK BŐVÍTÉSE MŰVÉSZETTEL Haász Zsuzsa</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

8.
A MŰVÉSZETRŐL ÉS
A (TUDOMÁNYOS)
MEGÉRTÉSRŐL
Nemcsics Ákos

9.
CSERESZNYEVIRÁGZÁS
Paál Zsuzsanna

10.
KÖZÖSSÉGGEL A
MŰVÉSZETÉRT,
MŰVÉSZETTEL A
KÖZÖSSÉGÉRT
Styrna Katalin

11.
HOL BUKIK EL A
GAMIFICATION A
MAGYAR VIZUÁLIS
KULTÚRA
OKTATÁSBAN?
AVAGY A
GAMIFICATION
SZÉLESKÖRŰ
BEVEZETÉSE ELŐTT
ÁLLÓ
AKADÁLYOKRÓL A
VIZUÁLIS KULTÚRA
TERÜLETÉN
Szalay Ignác

Péntek	Symposium 1. EN A/202	Symposium 2. EN B/301	Tematikus 1. EN B/401	Tematikus 2. HU B/306			Workshop EN C/107
16:00-18:00	<p>Art and design education models Elnök/Chair: <i>Gaul Emil</i> Opponens/Opponent: <i>Diederik Schönau</i></p> <p>1. Curriculum design in Finland: planning methods, contents, assessment Mira Kallio Tavin</p> <p>2. MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ'S HERITAGE FOR THE HUNGARIAN ART EDUCATION Gaul Emil</p> <p>3. THE STEAM MODEL IN ART EDUCATION: PROCESSING SOCIALLY SENSITIVE ISSUES IN INTERDISCIPLINARY ARTS AND SCIENCE PROJECTS Klima Gábor</p>	<p>Participative, inclusive and community art(s) Elnök/Chair: <i>Kiss Virág</i> Opponens/Opponent: <i>Cserti-Szauer Csilla</i></p> <p>1. PARTICIPATIVE, INCLUSIVE AND COMMUNITY ART(S) Kiss Virág, William Longden</p> <p>2. KÖZTÉR18 COMMUNAL CREATION SPACE PRESENTS: THE ILLYÉS COLUMNS, 2015 AN EMPIRICAL COMMUNITY ART CASE STUDY Ráthonyi Kinga, Neil Wolstenholme</p>	<p>Collaborative and devised drama and theatre in education Elnök/Chair: <i>Heli Aaltonen and Bogdana Darie</i></p> <p>1. DRAMA IN THE TEACHER'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT Bogdana Darie, Romina Boldasu , Andreea Jicman, Victor Badoi</p> <p>2. DEVISING AS COLLABORATIVE EDUCATIONAL METHOD Andreea Jicman, Bianca Trifan</p> <p>3. UNDERSTANDING SHAKESPEARE</p>	<p>Vizuális képességek, médiatudatosság, narratológia és vitésház Elnök: <i>Kovács Hajnalka</i></p> <p>1. A MÉDIATUDATOSSÁG FEJLESZTÉSE A GIMNÁZIUMBAN Mizerák Beáta</p> <p>2. NARRATOLÓGIA ÉS KREATÍVÍRÁS Szóllósi Barnabás</p> <p>3. ÖNÁLLÓSÁG A SZÍNPADON: VITASZÍNHÁZ ÉS FOGYATÉKOSSÁG Simon Mátyás, Füsi Anna, Farkas Atilla, Farkas-Sára Eszter</p>			<p>DRAMA</p> <p>Andy KEMPE (University of Reading, United Kingdom): <i>Sticks and stones: exploring attitudes to young people with disabilities</i></p>

	<p>4. PROTECTED CHILDHOOD - ART EDUCATION FOR SOCIAL SENSITIZING Pók Tímea</p>	<p>3. COLLECTIVE SKILLS RECALL Eszter Ágnes Szabó</p> <p>4. JOY OF SOUND (JOS), LONDON, UK William Longden</p>	<p>THROUGH DEVISED THEATER Victor Alexandru Badoi, Teona Stavarachi</p> <p>4. 'WE WANT TO GIVE SOMETHING BACK TO SOCIETY!' APPLIED DRAMA AND THEATRE IN THE CLASSROOM – 2nd YEAR Géza Máté Novák</p> <p>5. USE OF MODERN DRAMA IN THE CLASSROOM SETTING: STRATEGIES FOR USING DRAMA LITERATURE TO EXPLORE DIFFICULT ISSUES AND PRACTICE FOREIGN LANGUAGE SKILLS Patrick Mullowney</p>	<p>4. ALSÓ TAGOZATOS TANULÓK VIZUÁLIS KÉPESSÉGEINEK VIZSGÁLATA DIGITÁLIS ÉS ANALÓG TÉRKÉPRAJZOK TÜKRÉBEN Kovács Hajnalka</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--