

2021. Május 20. Csütörtök

0930-0940	Elnöki megnyitó			
1000-1020	ELTE Rektor Köszöntő Prof Dr. BORHY László			
1020-1100	Prof Dr. CSÉPE Valéria			
1130-1300	<p style="text-align: center;">MAIN CHANNEL</p> <p>SÁNDOR Ildikó</p> <p>Közös játékrepertoár és játékkultúra: a csoportos játék feltételei hogyan és mennyi idő alatt alakíthatóak ki?</p> <p>1. Online művészetpedagógiai kalandok</p> <p>Elnök: TAMÁS Katalin</p> <p style="text-align: center;">Opponens: REGÉNYI Enikő Mária</p> <p>TAMÁS Katalin Online művészetpedagógia, kényszer és lehetőség</p> <p>SÁNDOR Katalin Szélessávú útkeresés</p> <p>KISS Virág A tanítás, mint kutatás</p>	<p style="text-align: center;">RED CHANNEL</p> <p>5. A Gyermekcultúra héroszai 3.0</p> <p>Elnök: TRENCSENYI László</p> <p style="text-align: center;">Opponens: NOVÁK Géza Máté és KISS Virág</p> <p>SINKÓ István - ECK Júlia Bodóczky, Bodó, a Mester és Zsuzsa, a Tanár</p> <p>SZENTIRMAI László Angyalpor Terike csillagos egéről - Séd Teréz kezenyoma a magyar művészetpedagógián</p> <p>MIZERÁK Katalin Berczik Sára öröksége – a mozgásérzékenyítés szolgálatában</p>	<p style="text-align: center;">YELLOW CHANNEL</p> <p>9. Együttműködő megközelítés az interkulturális nevelés megalapozásában</p> <p>Elnök: BAJZÁTH Angéla</p> <p style="text-align: center;">Opponens: SZOMBATHELYINÉ NYITRAI Ágnes</p> <p>LEHMANN Miklós A kulturális identitás megalapozása művészeti neveléssel</p> <p>BERECKINÉ ZÁLUSZKY Anna A művészetvel nevelés gyermekirodalmi fókuszai egy nemzetközi projektben</p> <p>MÉSZÁROSNÉ DARVAY Sarolta A bölcsődei környezet jelentősége az interkulturális nevelés-gondozás folyamatában</p> <p>BAJZÁTH Angéla Bölcsődei terek- az interkulturális nevelés támogatása</p>	<p style="text-align: center;">GREEN CHANNEL</p> <p>13. Tér-Kép-Művészet</p> <p>Elnök: TERBE Rita</p> <p>EPLÉNYI Anna - TERBE Rita Kreatív térkép-művészeti alkotások a vizuális nevelésben</p> <p>TERBE Rita - EPLÉNYI Anna Téri környezetünk megismerésének és elemzésének főbb módszerei</p> <p>SKALICZKI Judit - PATAKY Gabriella Minimal Human Space 2.0</p> <p>TÓTH Alisa - BOGNÁRNÉ SEBESTYÉN Szilvia Színészlelés és színértelmezés: online teszt kipróbálása 3-6 évesek körében</p>

<p>1330-1500</p>	<p>WINKLER Márta Játék az iskolában?</p> <p>2. A környezetkultúra tanítás módszertani kutatásáról</p> <p>Elnök: GAUL Emil</p> <p>Opponens: GARAMVÖLGYI Béla</p> <p>GAUL Emil A környezetkultúra tanítás módszertani kutatásáról</p> <p>PÓCZOS Valéria Moholy-Nagy Vizuális Modulok - Tárgy és környezet kultúra tanítás az 5-11. évfolyamon</p> <p>GAUL-ÁCS Ágnes Középiskolai tanulók vizuális képességprofilja</p>	<p>6. A Gyermekcultúra héroszai 3.0</p> <p>Elnök: TRENCSENYI László</p> <p>Opponens: NOVÁK Géza Máté és KISS Virág</p> <p>MORVA Péter Bónis Ferenc pedagógiai tevékenysége a Gyermekrádió Zenei Rovatának vezetőjeként</p> <p>PATONAY Anita - KÖRÖMI Gábor Közöségteremtő rendezők: Dévényi</p> <p>PATONAY Anita - KÖRÖMI Gábor Közöségteremtő rendezők: Várhidi</p>	<p>10. Papírszínház – élménytár</p> <p>Elnök: MÁRKUS Éva</p> <p>Márkus Éva A papírszínház kínálta lehetőségek a célnyelvi fejlesztésre a nemzetiségi oktatásban</p> <p>SZERDAHELYI Kata - SCHOPP Ildikó Élmény-tár óvodásokkal</p> <p>SZÉKELY Andrea A képekkel való történetmondás új műfaja – a kanishibai papírszínház megjelenése a magyarországi oktatási, nevelési intézményekben</p>	<p>14. Ritmus, zene, közösségi tanulás</p> <p>Elnök: MUCSI Gergő</p> <p>FEKETE Anikó Kreatív zenei nevelés budapesti középiskolákban</p> <p>MUCSI Gergő A ritmikai készségek fejlődésének vizsgálata az első és második osztályban.</p> <p>NÉMETH-CIROK Ildikó Gyakorlás hagyományos és innovatív megközelítése</p> <p>HAFFNER-KISS Alexandra A fúvószenekar szerepe a közösségi tanulás és helyi társadalmi innovációs folyamatokban</p>
<p>1530-1700</p>	<p>VARRÓ Dániel Gyerekeknek írt verseiből olvas fel...</p> <p>3. Természetművészet – pedagógia</p> <p>Elnök: KISS Virág</p> <p>Opponens: OROSZ Csaba</p> <p>VAJNA Rákhel Anna Művészeti nevelés osztálytermen kívül: természetművészet pedagógia alkalmazásban</p> <p>EGERVÁRI Júlia</p>	<p>7. Útkeresések a rajztanításban - Képzőművész tanárok pedagógiai tapasztalatai</p> <p>Elnök: SIMON Tünde Irén</p> <p>Opponens: GAUL Emil</p> <p>SOMLAI Balázs Animált parafrázis. A képzőművészet közelebb kerülése a 21.század emberéhez</p> <p>KOVÁCS CSÓTAI Zsófia</p>	<p>11. Kortárs képzőművészeti nevelés</p> <p>Elnök: NAGY Imre</p> <p>Opponens: SINKÓ István</p> <p>GEISBÜHL Tünde Kortárs modul – Általános iskola</p> <p>PÓK Tímea A kortárs képzőművészeti modul tanítása a középiskolában I.</p> <p>STYRNA Katalin</p>	<p>15. Játék és kreativitás</p> <p>Elnök: SZETTELE Katinka</p> <p>TELFEL Grácia Rita Kreativitássuli</p> <p>KEREKES Valéria A dramatikus játék, a drámajáték és a készség-, képesség-, és személyiségfejlesztő játékok fogalmi meghatározása az óvodai nevelésben</p> <p>SZETTELE Katinka</p>

	<p>Kapcsolódás a hellyel az alkotótevékenységen keresztül- a környezet, mint alkotótárs</p> <p>KISS Virág</p> <p>Efemer művészetpedagógia; az itt és most, a pillanat megformálásának művészete a vizuális nevelésben</p>	<p>A hangot képző kinetikus szobrok és ezek megjelenésének lehetőségei a vizuális nevelésben</p> <p>MÁDER Barnabás</p> <p>Áthatások a kerámia és más művészeti területek között a művészetben és a művészeti oktatásban.</p>	<p>A kortárs képzőművészeti modul tanítása a középiskolában II.</p> <p>DÉKÁNYNÉ VARGA Krisztina</p> <p>Nem formális tanulást segítő terek szellemisége</p> <p>KARA Dávid - VARGA Virág</p> <p>Digitális alkotás karantén idején</p>	<p>Kreatív pedagógia a gyakorlatban</p> <p>KISS Gabriella</p> <p>A játékosítás színrevitele, avagy mi történik, ha a dráma- és színházpedagógus rendezni kezd?</p>
1730-1900	<p>GYÖNGY Kinga</p> <p>Művészet és játék kisgyermekkorban</p> <p>4. Gyermek kultúra értékei a 21. században</p> <p>Elnök: TRENCSENYI László</p> <p>TRENCSENYI László - BENE Kinga</p> <p>Értékmentés 2020. a Galéria jövője</p> <p>ROZGONYI Ivett</p> <p>Tanulságok egy hagyaték feldolgozásánál</p> <p>VARGA Virág</p> <p>Szabados Árpád rejtőzködő gyakorlatai</p>	<p>8. Vizuális kommunikáció tanítása a felső tagozaton a 21.században</p> <p>Elnök: KOVÁCS Hajnalka</p> <p>Opponens: KLIMA Gábor</p> <p>BÍRÓ Ildikó</p> <p>Vizuális kommunikáció a 6.osztályban</p> <p>KOCZKÁNÉ SÁRKÖZI Ilona</p> <p>„Konstruált világok” és egyéb csodák. Vizuális kommunikáció az 5.osztályban</p> <p>GERGELYNÉ KISS Melinda</p> <p>Informatika és vizuális kultúra szinergiája a Vizuális kommunikáció modulban</p>	<p>12. Művészetoktatási párbeszéd</p> <p>Elnök: KERÉKES Valéria</p> <p>FEJES Adrienn - HANÁK Zsuzsa - VARGÁNÉ SÁFÁR Kitti - HATÁR Attila</p> <p>Csordás Georgina</p> <p>Művészetoktatási párbeszéd nyitott műhelyekben</p> <p>TÓTH Lilla - SZ. FODOR Adrienn</p> <p>A gyermeklélekben bujkáló végtelen érzelmi világ megragadása a művészet segítségével</p> <p>KERÉKES Valéria - BÖDDI Zsófia - SZEDLACSEK Éva</p> <p>Mesét Másként program bevezetése az óvodai nevelésbe</p>	<p>16. Drámapedagógia aktuális kérdései</p> <p>Elnök: VASS Dorottea</p> <p>VOJTEK Ildikó</p> <p>A drámapedagógus kommunikációja, mint az empowerment nyelvezet megjelenési formája</p> <p>NOVÁK Géza Máté - KUNT Zsuzsanna - HORVÁTH Zsuzsanna - VASS Dorottea</p> <p>Fórumszínház alapú kutatás halmozottan hátrányos helyzetű fiatalokkal</p> <p>HEROLD Eszter</p> <p>A mozdulat, mint az eszmélkedés transzmittere – egy tantárgy anatómiája</p>